

1. **Жесткая линия** дружит с классикой, драмой, востоком, спортом. Негативна к наивной и сложной романтике. Нейтральна к натуре.
2. **Агрессивная линия** дружит: драма, восток, спорт. Негативно к классике и сложной романтике. Нейтральна к наивный романтик и натуре.
3. **Твердая линия** дружит с натурой и классикой. Негативна к востоку, сложной романтике и драме. Нейтральна к спорту и наивной романтике.
4. **Мягкая линия** дружит с натурой и наивное романтикой. Негативна к классике, сложной романтике и спорту. Нейтральна к востоку.
5. **Хрупкая линия** дружит с наивной и сложной романтикой. Негативна к драме и натуре. Нейтральна к востоку, классической романтике и спорту.
6. **Вялая линия.** Дружит со сложной и наивной романтикой, натурой. Негативна к драме, классике, востоку и спорту.
7. **Плавная линия** дружит с классикой и сложной романтикой. Нейтральна к натуре. Негативна к драме, наивной романтике, востоку и спорту.
8. **Упругая линия** дружит с драмой, наивной романтикой, востоком. Негативна к классике. Нейтральна к сложной романтике и спорту.
9. **Гибкая линия** дружит со сложной романтикой, востоком, спортом и натурой. Нейтральна к наивной романтике. Негативна к драме и классике.

В цветовом круге цвета;
между лимонным и зеленым -салатовый
между лимонным и оранжевым теплый желтый
между красным и оранжевым - алый
между красным и фиолетовым — малиновый, бордовый
между синим и фиолетовым
между синим и зелёным — бирюзовый

Противоположные или дополнительные цвета:

Контраст дополнительных цветов - это пара цветов , которые находятся напротив друг друга в цветовом круге их свойства:

1. **Свойство:** При смешении они гасят друг друга или нейтрализуют на грязновато серый <цветной серый> причём одинаково получается при смешении любых дополнительных цветов

2. **Второе свойство:** дополнительные цвета выглядят наиболее ярко, находясь друг с другом рядом, очень важно яркость в макияже карих глаз фиолетовые или синие

Синий макияж к загару весь Восток со смуглой кожей, в белом загар чумазий.

Коричневая обувь Коричневое с синим

3 Свойство противоположных пар:

Связано с особенностями нашего зрительного восприятия когда глаз видит какой-либо цвет, он жаждет дополнительного это желание бессознательное ощущение красоты Искривление цвета в сторону противоположного. Кожа оливковая красного дерева волосы усилят зелень

Дополнительные

Лимонный с Фиолетовым

Теплый желтый с индиго

Оранжевый с синим

Алый с бирюзовым

Красный с зелёным

Розовый с салатным

Существуют две пары:

красное и зеленое Самая сильная пара

2

Равные насыщенности : светлый и темный
или 1. цвет не темнее, но и не светлее другого.

Можно брать разные цвета,

Теплый и холодный

Он связан с образом, стилем и цветотипом.

Свойства контраста например ощущения. Они могут раздваиваться, нет ясности, подвижная система, изменяется и да и нет, например. Восток. На улице ни взгляни ни дотронься, недоступна, а у мужа вся в полупрозрачных одеждах драматика Кармен.

Контраст по насыщенности. Различная насыщенность на основе 1 цвета. Темно синий, синий, светло синий, голубой, светло- голубой. Темно-коричневый, коричневый, терракотовый, песочный, выбеленный песочный. Выбеливает высветляет или затемняем. Условия этого контраста плавный переход. Свойства ощущение покоя.

2 свойство плавное изменение тихое оно окрашено. По разному.

Контраст теплого или холодного, теплые планеты Солнце, Венера, Марс и холодные:

Луна, Меркурий, Сатурн,

Замерзание или согревание. Космос снег. Холод

.Какой в рисунке цвет волос и кожи. 2 контраст контраст светлого и темного цвета. Например, черное и белое. Синий темный и бежевый светлый. Темный бордо и бежевый светлый, серый светлый и серый темный. Фиолетовый темный и лимонной светлой.

Один темный другой светлый независимо от цвета

Зависит от стиля и цветотипа. Классика темно

серый. И белый. Драма в зиме фиолетовый и

серебром изумруд и сталь. Если наив. Зима темно

4

синий. Белый светлый. Свойства ясно подчеркивает форму или линию. Он необходим и деления ярко выражена. Женщина с собакой. Изгибы. Черные четкие линии острые углы. Платье на ней наив. Бело черная с гибкой линий. Интенсивность контраста. Лакруа кристиан лакруа сочетание цвета. Стереть tannoу контраст симультанний контраст. Симультанний контраст. Переводится одновременной. Исходному или основному цвету берем цвет соседней отдал паломники нова. От дополнительного. Цвет меняет. Переводит его в цвет рядом. Тягой к дополнительному. Прекрасно.

Первичный шаг Работая со стилями мы сталкивались со цветом спалитрой Природные в Натуре

коричневые не просто , а древесные, песочные оттенки глины, оттенки ореха,

синии ежевика, черника Здесь главное образ, нужна тренировка

Что такое теплые краски , что такое холодные,

что такое 1. насыщенные и 2. ненасыщенные

1. холодные или 2. теплые

1. неконтрастные пастельные.

2. контрастные

Цветотипы считаются неинтересны и старомодным 90 годы. Но это достаточно сложно.

Самое распространенное Лето можно выразить в различной палитре, но цветотип уже выстроенные краски. Палитра цветов и стилей это главное Комплектность, сложность, как соединить.

«Цветовые контрасты» Йеханос Иттен психоэмоциональное воздействие цветовых аккордов.

Красное это энергия,

Синие это разум и покой.

Желтое это радость

Цветовые контрасты, цветовые комбинации это любое цветовое соседство.

Цвета 1 порядка: СИНИЙ, КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ из них все остальные

7 принципов цветовых комбинаций и контрастов

1 Контраст дополнительных цветов

2 Контраст по цвету

3 Контраст по площади цветных пятен

4 Контраст по насыщенности

5 Контраст светлого и темного

6 Контраст теплого и холодного

7 Контраст симультанный (одновременный)

В центре круга цвета первого порядка синий, красный, желтый чистые

второй порядок смешанные; зеленый, фиолетовый, оранжевый

В цветовом круге цвета;

между лимонным и зеленым - салатный

между лимонным и оранжевым теплый желтый

между красным и оранжевым - алый

между красным и фиолетовым — малиновый, бордовый

между синим и фиолетовым

между синим и зелёным — бирюзовый

Противоположные или дополнительные цвета:

Контраст дополнительных цветов - это пара цветов, которые находятся напротив друг друга в цветовом круге их свойства:

1. Свойство: При смешении они гасят друг друга или нейтрализуют на грязновато серый <цветной серый> причем

одинаково получается при смещении любых дополнительных цветов

2. Второе свойство: дополнительные цвета выглядят наиболее ярко, находясь друг с другом рядом, очень важно яркость в макияже карих глаз фиолетовые или синие

Синий макияж к загару весь Восток со смуглой кожей, в белом загар чумазий.

Коричневая обувь Коричневое с синим

3 Свойство противоположных пар:

Связано с особенностями нашего зрительного восприятия когда глаз видит какой-либо цвет, он жаждет

дополнительного это желание бессознательное ощущение

красоты Искажение цвета в сторону противоположного.

Кожа оливковая красного дерева волосы усилят зелень

Дополнительные

Лимонный с Фиолетовым

Теплый желтый с индиго

Оранжевый с синим

Алый с бирюзовым

Красный с зеленым

Розовый с салатным

Существуют две пары:

красное и зеленое Самая сильная пара

Синее и желтое

Коричневый и зеленый абсолютно контрастны, по площади одинаковые

Контраст цветных пятен по пропорции равновесия. например, зеленого гораздо больше, а красного явно меньше. Это эффект

существует только для дополнительных цветов. Контраст

равновесия по площади. красный и зеленый абсолютно. Есть

пропорция классическая красный и зеленый абсолютно

уравновешивают друг друга 50х50. оранжевого и синего. лимонная и

фиолетовый. 1 четверть лимонного. и 3 четверти. Фиолетового процентов по процентам 25х75. с оранжевым и синим. 1 треть к 2 детям. примерно. а почему? Если мы посмотрим на красный и зеленый они ни темнее ни светлее друг друга. и поэтому. они по насыщенности почти равны. нельзя сказать, что не темнее или светлее.

Глаз пытается увеличить площадь выглядит ярче а апплощадь больше Механизм работает когда пропорция выстроена наоборот Зеленое яблоко на алом

Следующий Контраст: контраст цветов 1 и 2 порядка к ним можно добавить белый и черный получается не более 8

Выбор и количество зависит от образа

Свойство контраста например цвета 1 порядка плюс черное и белое например впечатление от этой зарисовки

отконтраста исходит энергия, сила, динамика, они от чистоты красок. Если взять краски с нюансами, то получаются какие-то чувства, Движение прыжки

Синий внутрь, белый вовне Движение цвета связано с сутью самого цвета его лучистости. Спортивная одежда из чистых тонов, 1 порядка, поэтому они динамичные. Тут нельзя использовать менее 3 цветов

Контраст по насыщенности на основе одного цвета

различных оттенков более светлого и более темного

Свойства: состояние покоя, потому, что глаз видит только один цвет например синий, изменение плавное изменение в холоде или тепле, например песочный в

Негатив – драма, наивная романтика, восток и спорт.

Нейтральная – натура.

Гибкая линия дружит со сложной романтикой, востоком, спортом и натурой.

Негативны драма и классика,
нейтральна наивная романтика.

Упругая линия дружит с драмой, наивом и востоком.

Негатив – классика,
нейтральны к сложной романтике и спорту.

Тепло и холод в линиях:

Жесткая линия – неживая, холодная;

Агрессивная линия – холод;

Твердая линия – тёплая (защита);

Мягкая линия – тёплая;

Хрупкая линия – холод;

Вялая линия – холодная водная

Гибкая линия – тепло;

Упругая линия – горячая.

Дольче Гобано, Дюор, Антонио Морасса, Зайцева, Лакруа,
ВИКТОР ЭНДРОЛЬФ

Первичный шаг Работая со стилями мы сталкивались со
цветом спалитрой Природные в Натуре

коричневые не просто , а древесные, песочные оттенки глины,
оттенки ореха,

синии ежевика, черника Здесь главное образ, нужна
тренировка

Что такое теплые краски , что такое холодные,

что такое насыщенные и ненасыщенные

холодные или теплые

неконтрастные пастельные.

Цветотипы считаются неинтересны и старомодным 90 годы. Но Самое
распространенное Лето можно выразить в различной палитре,
но цветотип уже выстроенные краски. Палитра цветовстилей это главное
Комплектность, сложность, лук как соединить.

«Цветовые контрасты» Йеханос Иттен психоэмоциональное воздействие
цветовых аккордов.

Красное это энергия,

Синие это разум и покой.

Желтое это радость

Цветовые контрасты, цветовые комбинации это любое цветовое соседство.

Цвета 1 порядка: СИНИЙ, КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ из них все остальные

7 принципов цветовых комбинаций и контрастов

1 Контраст дополнительных цветов

2 Контраст по цвету

3 Контраст по площади цветных пятен

4 Контраст по насыщенности

5 Контраст светлого и темного

6 Контраст теплого и холодного

7 Контраст симультанный (одновременный)

В центре круга цвета первого порядка синий, красный,
желтый чистые

второй порядок смешанные; зеленый, фиолетовый,
оранжевый

Синее и желтое

Контрастный и зеленый абсолютно контрастны по площади

Контраст цветных пятен по пропорции равновесия. Например, зеленого гораздо больше, а красного явно меньше. Этот эффект существует только для дополнительных цветов. Контраст равновесия по площади. Красный и зеленый абсолютно. Есть пропорция классическая: красный и зеленый абсолютно уравнивают друг друга 50х50. Оранжевый и синий. Лимонный и фиолетовый. 1 четверть лимонного и 3 четверти фиолетового по процентам 25х75. С оранжевым и синим. 1 треть к 2 частям. Примерно. А почему? Если мы посмотрим на красный и зеленый, они не. И поэтому. Они по насыщенности почти равны. Нельзя сказать, что не темнее или светлее.

Глаз пытается увеличить площадь, выглядит ярче, а площадь больше. Механизм работает, когда пропорция выстроена наоборот. Зеленое яблоко на аллом

Следующий контраст: контраст цветов 1 и 2 порядка к ним можно добавить белый и черный, получается не более 8

Выбор и количество зависит от образа

Свойство контраста, например цвета 1 порядка плюс черное и белое, например впечатление от этой зарисовки

От контраста исходит энергия, сила, динамика, они от чистоты красок.

Если взять краски с нюансами, то получаются какие-то чувства,

Движение, прыжки

Синий внутри, белый вовне. Движение цвета связано с сутью самого цвета, его лучистостью. Спортивная одежда из чистых тонов, 1 порядка, поэтому они динамичные. Тут нельзя использовать менее 3 цветов

Красный

Зеленый: хвойный изумрудный